

RECHERCHER DANS LES DOCUMENTS DE LA GRANDE GUERRE

Photographies de la Grande Guerre (Historial)

Origines : soldats français, allemands ou britanniques, provenances diverses

Période : 1887-1925

Nombre : 2 753 images numérisées (photographies argentiques)

Lieu de conservation : Historial de la Grande Guerre, Péronne

L'Historial de la Grande Guerre est le seul musée traitant de la vie quotidienne des soldats aussi bien que de celle des civils durant la première guerre mondiale, sous l'angle des trois principaux belligérants du front occidental et dans le contexte de l'étude des mentalités.

Parmi d'importantes collections diverses, le fonds de photographies est riche de 3 500 plaques de verre, de 700 vues aériennes, de 8 000 photographies argentiques (sur papier ou carton, en sépia ou noir et blanc) provenant d'agences photographiques, de la section photographique de l'Armée ou de particuliers. Parmi les photographies argentiques, près de 3 000 ont été numérisées et sont accessibles en ligne.

Dans les clichés de tous formats concernant cette période (avant-guerre, guerre, après-guerre), les photographies officielles sont reconnaissables : événements historiques, grands personnages, lieux symboliques, médecine, industrie...

Cette collection apporte, au-delà des sujets attendus, une source documentaire considérable sur l'armement, les uniformes, les loisirs des soldats... Ces miroirs sans doute imparfaits et non exhaustifs de la réalité offrent une mémoire bien que fragmentaire, au-delà de la masse d'informations, qu'il convient d'analyser avec une grande connaissance du conflit.

De nombreux soldats ont utilisé le Vest Pocket Kodak à film souple, très en vogue chez les belligérants. En France, des journaux tels que *Le Miroir* et *Le Matin* rétribuaient les combattants qui, bravant l'interdit imposé sur la zone des Armées, envoyaient leurs prises de vues.

De ces milliers de clichés, il faut retenir la place de l'homme au cœur du danger, de cette guerre qui dure et qui engendre la souffrance. Les albums de photographies représentent des témoignages de référence pour connaître le parcours d'un combattant de la Grande Guerre, à ceci près qu'il s'agit le plus souvent de sous-officiers ou d'officiers, souvent versés dans l'artillerie, et dont certains de leurs auteurs restent anonymes. Des soldats sans histoire mais aussi des personnages célèbres mobilisés, tels Maurice Chevalier, prisonnier à Alten Grabow, Henri Barbusse et Georges Duhamel, ont pris des photographies, pour eux-mêmes, pour leurs proches, pour témoigner de leur participation à cette guerre mondiale.

Dans son aspect multiforme, le fonds photographique de l'Historial de la Grande Guerre représente ainsi la guerre au quotidien, vue sous l'angle anthropologique et international. Il est à la disposition des chercheurs et du public au Centre de Documentation et bientôt totalement numérisé.

Les titres qui apparaissent dans les notices descriptives reproduisent exactement ceux qui ont été portés, en général à l'époque de leur création, sur les documents eux-mêmes. Leur formulation, qui doit être remise dans le contexte historique, n'engage donc pas l'Historial de la Grande Guerre.

[Site de l'Historial de la Grande Guerre](#)

Monuments aux morts

Origine : préfecture de la Somme

Période : 1914-1936

Nombre : 630 images numérisées

Modalités d'entrée aux Archives : versement administratif

Référence : 99 R CP

Lieu de conservation : Archives de la Somme

La collection de projets de monuments aux morts de la guerre 1914-1918 conservée aux Archives de la Somme, couvre une grande partie des commandes réalisées par les 837 communes du département après la Grande Guerre.

La couverture numérique de la collection complète offre pour chaque commune une ressource documentaire d'importance et pour l'historien et l'iconographe une source comparative inestimable. Formant un corpus homogène, ces 630 dessins, œuvres d'artistes d'envergure nationale, tel Roze, et d'artistes locaux, rivalisent pour immortaliser le sacrifice consenti par les populations. Symboles de la paix retrouvée, après l'épreuve surmontée de la guerre, ces monuments au symbolisme exacerbé s'inscrivent comme un des témoignages de la reconstruction tant patrimoniale qu'humaine.

[retour haut de page](#)

Reconstruction après la première guerre mondiale

Origine : préfecture de la Somme

Période : 1914-1925

Nombre : 75 documents numérisés

Modalités d'entrée aux Archives : versement administratif

Référence : 10 R

Lieu de conservation : Archives de la Somme

Ces documents figurés, cartes postales ou photographies pour la plupart, illustrent les demandes de réparation financière formulées par les particuliers ou les collectivités au sortir de la première guerre mondiale, et justifient de l'état des bâtiments, avant les destructions subies par les faits de guerre.

Tous les documents iconographiques se trouvant dans les dossiers de dommages de guerre n'ont pas été numérisés. La numérisation a été réalisée au fur et à mesure de demandes ponctuelles faites par des lecteurs ou en fonction des besoins du service pour une exposition ou une publication.

Les dossiers complets de dommages de guerre sont librement communicables. Ils sont consultables sur place aux Archives départementales de la Somme.

[retour haut de page](#)

Fonds Duchaussoy

Origine : Joseph Herménégilde Duchaussoy (1854-1934)

Période : 1914-1919

Nombre : 65 images numérisées

Modalités d'entrée aux Archives : dons

Référence : 14 J

Lieu de conservation : Archives de la Somme

Joseph Herménégilde Duchaussoy est originaire d'Hangest-sur-Somme où il est né le 6 mai 1854, fils d'un couvreur de tuiles. Il meurt en avril 1934 à Versailles où il s'était retiré.

En 1870, il entra à l'École normale d'Amiens. En 1876, il fut nommé professeur de physique, de chimie, d'histoire naturelle au collège d'Arras. Agrégé en 1880, il exerça au Lycée de Bourges durant cinq années. En 1885, il revint à Amiens enseigner au Lycée. Il professa la chimie tinctoriale à la Société industrielle pendant 17 ans.

Séduit dès sa jeunesse par les idées démocratiques, il fut l'un des fondateurs des universités populaires. Il était, parmi les républicains, à l'avant-garde. Laïque convaincu, avec une pointe d'anticléricisme, il était aussi ardent patriote.

Herménégilde Duchaussoy, adjoint au maire, assura l'intérim de la mairie d'Amiens lors du décès d'Alphonse Fiquet survenu le 14 mai 1916 et s'occupa activement des œuvres d'assistance et de secours aux prisonniers et aux très nombreux réfugiés.

M. Duchaussoy collecta des documents ainsi que de nombreux témoignages, essentiellement les siens propres, sous forme d'éphémérides et de notes de souvenirs, mais aussi ceux d'amis, de membres de ses équipes et de fonctionnaires qui ont vécu les années de l'occupation allemande et de l'après-guerre au sein des œuvres de secours.

Le 28 avril 1960, Roger Duchaussoy, fils d'Herménégilde, domicilié à Paris, remit aux Archives départementales de la Somme, 19 liasses de documents et de photographies. Ce versement complétait les dons que M. Duchaussoy avait fait de son vivant.

Non moins intéressants sont ses papiers préparatoires aux travaux d'érudition. En tant que professeur de physique et d'histoire naturelle au collège d'Arras, puis au Lycée d'Amiens, Duchaussoy a publié des articles à caractère scientifique sur la viticulture et la météorologie, grâce à ses nombreux contacts avec d'autres historiens et scientifiques et par un travail de compilation d'extraits de publications, de notes et de témoignages.

Une partie des 480 photographies du fonds a été numérisée. Le reste des photographies et l'ensemble des dossiers sont consultables sur place aux Archives départementales de la Somme.

[retour haut de page](#)

Albert Kahn (site partenaire)

Origine : Conseil général des Hauts-de-Seine – Musée Albert Kahn

Période : 1912-1919

Nombre : 31 photographies

Lieu de conservation : Musée Albert Kahn

Les missions financées par Albert Kahn, banquier philanthrope, dans plus de 60 pays ont permis de réunir une collection exceptionnelle de films en noir et blanc et la première collection au monde d'autochromes (photographies en couleurs véritables sur plaques de verre).

Portraits, scènes de vie, architecture... : les Archives de la planète représentent un témoignage photographique et cinématographique unique du quotidien des habitants du monde au début du XXe siècle.

Une partie du fonds est consultable sur le site Internet : <http://www.albert-kahn.fr>

[Retour au portail documentaire Mémoires de la Somme](#)